

每当我打开珍藏着的上海市委党校大专和本科文凭时，就会情不自禁地回想起在三门路661号市委党校度过的三年大学生活。因为，它们记录了我的一段人生经历，印刻了青春韶华。那独特的大学生活和富足的精神享受，令我久久难忘。

### 三年拿了两个文凭

我1977年进市委党校工作，是靠自学走上教师岗位的。那时全国恢复高考，我校两个“小木匠”以普通工人身份通过高考都考进了大学。按理说我们教研室的教师去参加高考更有优势，但是，也有校领导说：“像袁秉达这样的青年教师已经能独立从事教学工作了，还要去读什么大学？”意思就是党校教师已经不需要补文凭了。

1983年，党中央发布了《关于实现党校教育正规化的决定》，与此相应，党校职称评审工作也纳入正轨。按照规定，所有党校青年教师必须读大学，只有拿到大学文凭，才能评职称。于是，有的青年教师选择走自学考试的道路，而我则直接参加了全市统考。在同时收到高校和市委党校的录取通知后，我作出了选择，决定就读本校第一期马克思主义理论大专班，1984年又破格升读科学社会主义本科班。我是上海市委党校自己培养的第一代大学生，也是大专、本科的跨班生，三年之内拿了两个文凭。

### 探求知识与读书境界

1983年，我33岁，开始上大学。作为一个“迟到的大学生”，我的心情既喜且忧，十分矛盾。喜的是，没想到在我走上工作岗位15年之后，居然还能去读大学；忧的是，而立之年正需奋发有为出成果，却要全脱产读书补文凭，实在不合时



袁秉达

宜。

然而，在“忧”的思虑中，我渐渐“悟”出一些道道来。我想，读大学的真正意义，恐怕不在于学点知识、拿个文凭，大学的真谛是教会你自主学习的方法。我看重分数，但更注重学习的能力；我重视知识，但更珍惜求知的方法。党校倡导的理论联系实际的优良传统和学风，班部开辟学生自主学习“第二课堂”的做法，更加坚定了我的想法。德国艺术家拉辛曾经说过：“上帝如果一只手拿着现成的真理，一只手拿着寻求真理的方法，我宁愿选择寻求真理的方法，而不要现成的真理。”

1984年，我循着这一灵感，兴之所至，欣然命笔，写了一篇随笔《求知与读书》，投给了《博览群书》杂志，没想到很快就刊登了。虽说是“豆腐干”小文，但在同学中还颇受好评。我还记得这么几句：

“探求知识是人性中最崇高的美德。求知的目的不是为了吹嘘炫耀，而是为了寻求真理，启迪智慧，改造世界。知识源于生活，流于书本。读书是求知增智、使人进步的重要途径。”

由于读书方法的改进和学习效率的提高，我实现了读书与科研“两不误”、知识与能力“双丰收”的初衷。三年大学期间，我除了两头听课、两处考试，取得两个文凭之外，还撰写了近40万字的科研成果，其中

公开发表的成果共30多万字，论文10多篇，资料、调查报告10多篇，参编著作2本，写作散文、杂文多篇。我还被北京的《科学社会主义研究》、华中师大的《社会主义研究》、上海的《社联通讯》和《探索与争鸣》等刊物聘为特邀通讯员。

市委党校为了鼓励更多的同学投入“第二课堂”，举办了在校大学生学术成果展，展品的数量和质量都相当可观。我深感市委党校倡导的理论联系实际的学风和传统，对每一个学员都有一种潜移默化的教育作用，因而党校留给大学生的创造天地比普通高校给大学生的更宽广，党校大学生的学识水平和创新能力也提高得更快。

### 入门上道与行稳致远

所谓“第二课堂”，就是班中来自党校以及报社、出版社等宣传系统的同学以及有理论研究兴趣和科研能力的同学自觉组织起来，举办“学术沙龙”、成立“理论学习兴趣小组”、合作开展科研项目。我们班上有不少同学都迷恋于“第二课堂”，在一次闲聊中，我们四个同学萌发了写书的念头，后来经过一番琢磨，决定写一本《科学社会主义入门》的通俗著作。

那时的我们精力旺盛、雄心勃勃、跃跃欲试，只用了一个寒假的时间，就拿出了全书初稿。该书后来由学林出版社出

版，35万字，经济学家于光远作序。这本书后来成了畅销书。

这是我平生第一次写书，心中充满了好奇和愉悦。接下来，我写书的劲头十足，不仅把节假日都陪上了，而且将度蜜月的时间也用来写书了。在我同时跨读大专班和本科班期间，我参加了《统一战线概论》的写作，承担撰写“绪论”的任务。

“统一战线概论”是一门新学科，许多东西没有定型，“绪论”又是全书最难写的一章，顾岐山老师把这块硬骨头让我来啃，实在勉为其难。好在有老师的悉心指教，我用两个月时间写出了初稿，其后又向学校请假赴杭州西子湖畔参加为期一周的统稿会。当时，大家一心只想着写出全国第一本统战书籍并力争得奖，所以身在西湖也无心赏景，天天白昼连夜，逐章过堂，车轮大战，争得面红耳赤，几易其稿。结果功夫不负有心人，该书由安徽人民出版社出版，还被评为安徽省优秀图书一等奖。

经过这两本书的写作，我在写书这个领域开始“入门”，也对以后的科研增强了自信心。现在我已累计出版10余本书，主编或者独立撰写的专著有《当代大趋势与新展望》《中国特色社会主义理论探源》《中国特色社会主义道路探究》《中国特色社会主义实践形式探索》《超越乌托邦》《跨越卡夫丁》《中国梦与中国特色社会主

义》等。

这些成绩的获得，都应归功于起步时的“入门”，一个人在入门时的开头几步走得稳健步法好，就能行稳致远。我感谢党校为我的“入门”创造了优越的条件。同时我也颇为感奋，党校大学生在学期间边读书、边写书、边出书，这在党校发展史上是值得记上一笔的。

### 提高素质和完善形象

那时党校本科班的同学搞了一个“半月谈沙龙”，冯小敏同学是沙龙掌门人。有一次他们组织了“青年理论工作者形象”的专题讨论会，小敏邀请我参加会议并发言。当时我刚当选为市委党校青年理论工作者协会理事，平时针对一些现象也思考过这个问题，于是，我在会上谈了自己的思考。

这些观点至今仍印象深刻，我说道：(1)党校青年理论工作者，顾名思义是姓“党”的，要有党性，要忠诚于党的教育事业和理论工作；(2)要有坚定的政治立场和独立思考的能力，不做“墙头草”；(3)要有正直的人品、独立的人格，不能阿谀逢迎、攀附权势或搞歪门邪道；(4)要埋头苦干，多做实事，不尚空谈；要耐得住寂寞，淡泊名利，不狂妄，不虚浮；(5)要成为新一代开拓型的理论工作者，在事业上要有勇气、钻劲和闯劲，要成为备课、讲课、写文章出书样样拿得起的“多面手”；(6)青年理论工作者要互相尊重，携手并肩，不要文人相轻。

回忆这段历史，我只是想说明在那段“恰同学少年、风华正茂”的青春岁月，党校一批就读本科班的青年理论工作者早已注重提高自身素质和完善自我形象，这本身就意味着党校教育的成功之处和优良传统。

前段时间，市委党校开设京剧艺术赏析课，请来了著名京剧表演艺术家、中国戏剧界首位梅花大奖得主尚长荣和上海京剧院王啸麟两位老师，为学员们讲解京剧艺术的基本知识、传承意义以及自己的从艺经历。赏析课上，几位京剧票友与两位艺术家为我们带来了《赤桑镇》《贵妃醉酒》《珠帘寨》等脍炙人口的经典唱段。作为一名从事文化工作的处级干部，我从课程中得到诸多感悟，对中华优秀传统文化的保护、传承、弘扬又有了新的认识。

传承弘扬传统文化要做到“坚守”。当下，摆在我们文化工作者面前的一个严峻问题是：传统文化和艺术怎样才能适应现代社会？传统文化应在坚守传统的基础上，进行创造性转化和创新性发展，不能完



## 传统文化的传承与弘扬

### ——京剧赏析课有感

李晶

全迎合市场，而要引导市场、引导观众。就拿京剧艺术来说，国家不仅推动新编剧目创作排演，同样也投入财力、人力开展“京剧音配像集萃”和“京剧像音配像集萃”两大工程，抢救、保护了一大批濒临失传的优秀传统剧目。没有继承就没有创新发展，对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展，不仅是一个理论问题，更是一个实践问题。我们要遵循习近平总书记提出的“不忘本来”“吸收

外来”“面向未来”的基本原则，始终坚守和充分继承传统文化的重要内涵和表现形式，更好地按照时代的新特点和新要求，推动传统文化创造性转化和创新性发展。

传承弘扬传统文化要做到“坚持”。王啸麟老师在讲座中提到，京剧是一门艰难的、程式化的综合艺术，它的一板一眼、一招一式，都有严格的要求，需要“台上一分钟，台下十年功”的不断打磨。79岁的他从练

习京剧的“四功五法”开始，已经在京剧舞台上摸爬滚打五十多年了。这一份坚持可能是当前我们从事文化工作，特别是从事传统文化保护传承工作的人最缺乏的。从事传统文化保护传承工作待遇不高，社会关注度也较低，工作比较枯燥乏味，还可能长时间坐冷板凳。我们必须学习老艺术家和老文化工作者的这种坚持，要耐得住寂寞，守得住家底，用久久为功的韧劲，将传统文化保护好、

传承好。

传承弘扬传统文化要做到“坚定”。尚长荣先生说，面对西方文化的冲击，我们更应该坚定对文化艺术的自信。这句话让我感触很深。在日常工作过程中，我接触到许多国外博物馆的馆长、专业人员，也多次出国交流。在与这些国外博物馆界人士的交流中不难发现，他们十分欣赏中国的传统文化、传统艺术，对中华五千年文明产生的丰厚文化积淀兴趣浓厚。在博物馆对外文化交流中，以传统文化为主题的展览均在当地引起热烈的社会反响。因此，作为文化工作者，我们更应该坚定文化自信。只有具备文化自信，才能真正将中华优秀传统文化不断传承弘扬下去，才能推动文化繁荣发展。

(作者系第95期公务员班学员)